

INDICE GENERALE

Premessa	p. 9
Introduzione	» 11
I Narciso, Dafne, Medusa e il concetto di “ <i>humilitas</i> ” nel <i>Canzoniere</i> di Petrarca	» 21
1. L'avversario d'amore e il “narcisismo” di Laura	» 21
2. Il <i>Narciso al fonte</i> di Giovanni Antonio Boltraffio: “rispecchiamento statico” e “rispecchiamento dinamico” in ambito neoplatonico-cristiano	» 44
3. L'amore della bellezza e della gloria al cospetto del volto di Medusa	» 51
II Boccaccio e la spiritualità occultata. Riflessioni estetico-morali sul <i>Decameron</i>	» 68
1. Il dramma della coscienza divisa fra amore e compassione	» 68
2. L'«orrido cominciamento»	» 98
3. Il disegno delle dieci giornate e la conclusione del libro	» 113
III Ariosto e il motivo della “donna abbandonata” nell' <i>Orlando furioso</i>	» 142
1. La scelta di un'esistenza pagana	» 142
2. Il destino di Olimpia	» 143
3. Una “vittima impura”	» 145
4. L'abbandono sull'isola: esame dei simboli	» 152
5. Sviluppi del primo motivo: la “donna incatenata”	» 160
6. Le due Veneri, l'orca e gli eroi	» 171

7. Ariosto, l'epicureismo e l'influsso del modello lucreziano	p. 179
8. Ironia e leggerezza: la rovina degli "assoluti del pensiero"	» 190
IV Tasso e il dramma inconscio delle «cagioni ascose» nella <i>Gerusalemme liberata</i>	» 196
1. L'uscita di Aletto dagli abissi infernali	» 196
2. La scomparsa del demoniaco dal mondo visibile	» 202
3. Rinaldo, Goffredo, Tancredi e la realtà del loro stesso limite	» 211
4. La contaminazione del <i>furor</i> e il crollo del concetto classico dell'"eroico"	» 225
5. La morte di Clorinda e l'«altra legge»	» 235
6. La morte dell'"io" e il rivestimento dell'"altro/Altro"	» 245
7. La selva di Saron, pericolo e grazia dell'"imbestiamento"	» 253
8. La <i>felix culpa</i> e la conversione dell'"oltre-uomo"	» 283
9. L'incontro con il "selvaggio" e l'ideale riconversione dei segni	» 293
10. La novità dell'"eroismo" tassiano, l'"abbandono" e la necessaria "avventura"	» 301
Appendice. Esercizi di ermeneutica puntuale sull'<i>Orlando furioso</i>	» 315
1. Il duello fra Atlante e Bradamante (<i>IV, 15-17</i>)	» 315
2. La Discordia e il Silenzio (<i>XIV, 65-94</i>)	» 322
3. Il cerchio della distruttività umana (<i>XVI, 71-89; XVII, 1-6</i>)	» 332
4. La metamorfosi della scrittura nel delirio di Orlando (<i>XXIII, 100-111</i>)	» 340
5. Il deserto della follia (<i>XXIX, 54-74</i>)	» 351
Indice dei nomi	» 361